

المجلة

الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

العدد

٣

٥ طبعه

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

على من الشيخ

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

السنة الأولى

الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦

العدد الثالث

نقابة الممثلين

فالمسألة مسألتكم وتهمكم وحدكم . فليبحث كل ممثل وممثلة الى ادارة هذه الجريدة يقول إنه مستعد للانضمام الى النقابة ، وانه يعطى صوته في الرئاسة لفلان . ابغثوا تذاكر بوسته : ابغثوا جوابات مغرمة . تشاركوا كل خمسة في جواب . بس ابغثوا والسلام !!

بعد ذلك - بعد أن انتهى من انتخاب الرئيس ، سترسل اليكم دعوة للاجتماع في مكان وزمن تحددها . وتتلاقى نبضات الموضوع من جديد ، نضع له القانون وننتخب مجلس الادارة . كانت العقبة المريعة حتى الآن هي الرئيس : وعندما انتهى من انتخابه يصبح كل شيء سهلاً . هيا ، فكروا جدياً . وحاذروا أن تفشل هذه المرة أيضاً . ولكني أقول لكم من الآن اننا لن نفشل بأذن الله !

لن اذيقكم طعم الراحة حتى تنتهي من هذا الموضوع . سأعد قائمة في العدد القادم بالمثليين الذين يتخلفون عن الادلاء برأيهم . سأشهد عليهم القراء . سأ... سأ... لم اعترم بعد ماذا سافعل بهم ! إذن حذار !! فلا تتردوا أيها الزملاء ، هيا ! فيد الله مع الجماعة !
المحرر

ونجاحه . اغنى المثليين مالارون في اخلاقه الخاصة مالا يطمثون معه على الاعتراف به . اذن ما رأيكم في أن يكون رئيس النقابة من غير المثليين ؟

حامكم قليلاً يا سادة ! لن اجيء رجل من عرض الشارع أنصبه عليكم رئيساً . فلنفكر في رجل له مركز ثم فوق ذلك له

صورة الغلاف

السيدة عزيزة أمير [أنريس]
الممثلة الاولى بفرقة شركة ترقية التمثيل العربي . تظهر بعد احتجاجها الطويل في رواية « ابنة نابليون »

صلة بالتمثيل . من ؟ ارشح لكم خمسة اشخاص : عبد الرحمن رشدي . اسماعيل وهبي . عمر سري . لطفى جمعة . ابراهيم رمزي [مع حفظ الالقاب] . ما رأيكم ؟ كل هؤلاء اناس لهم صلة بالتمثيل مع أنهم ليسوا ممثلين اذن هو استفتاء عام نظرحه على حضرات الزملاء والاخوان . ابغثوا الينا باصواتكم . انتخبوا واحداً من هؤلاء . واياكم أن تكسلوا ! واجيبكم يحتم عليكم أن تدلوا برأيكم .

فكرة تكوين نقابة للمثليين ليست وليدة اليوم ، بل هي قديمة طالما نودى بها وبحث فيها ، بل حتى لقد هم المثليون مرة باخراج الفكرة الى حيز الوجود وبدأوا يكونون لهم نقابة ولكنهم سرعان ما عدلوا . لسانها في موضوع النشاء مدرسي لتعديد فوائد النقابات . ولن نحاول أن نلت ونعجن في فوائد النقابة المنتظرة وما تعود به على الممثل وصاحب الفرقة من جدوى . كلنا يعرف بالضبط لماذا نريد نقابة للمثليين ومن كان لا يعرف فنحن نقول له في كلمة ونصف : انها لاسعاد الممثل وحفظ كرامته ، ونظن أن في هذا كفاية . ولكننا نريد أن نعالج الموضوع جدياً هذه المرة .

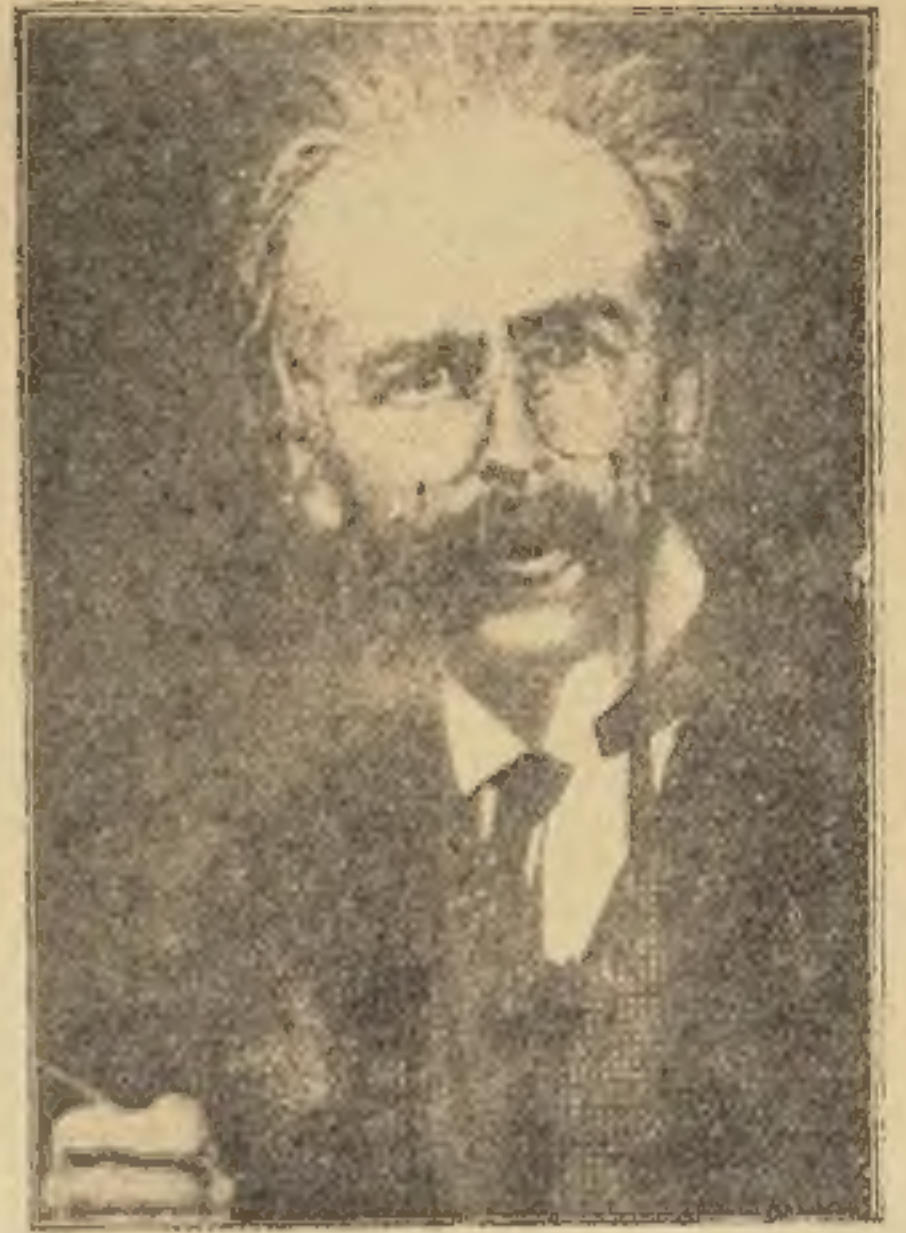
لماذا اخفقت فكرة تكوين النقابة حتى اليوم ؟ ابحث في زوايا ذاكرتي عن الاسباب فلا أجد منها غير سبب واحد : عدم توحيد الكلمة اكلهم يريد أن يكون رئيساً ، وكلهم يريد أن يكون سكرتيراً ! وكلهم يريد أن يكون أمين صندوق ! اما فيما عدا ذلك فلا تكاد تقول لممثل عن النقابة حتى يصيح بك : (أمال !) ثم يقف الامر عند هذا الحد .

اكبر المثليين سنالاً يعترفون به كممثل . أحسن المثليين مركزاً لا يوقنون بتفوقه

هرولد لويد

يحاول الدرام أيضا

يرجع الى اوائل عهده باحتراف التمثيل للسينما،
ولسرعان ما غير رأيه وعدل عن الفكرة
تماما وانصرف الى ادوار الكوميدي فالتقنها
حتى وصل الى اعتباره أول ممثل كوميدى
في العالم في رأى بعض الناس، وكثيرون من
الناس يفضلونه على شارلى، وفي رأينا انه
لا يمكن مطلقا المقارنة بين الاثنين فإن لكل
منهما في الحقيقة نوعا خاصا من الروايات قد
اختص به، وما يصلح لأحدهما لا يصلح للآخر



تكديجف فوقها التراب حتى أخذ مديرو
الشركات السينماوغرافية يبحثون عمن
يستعوضون به عن النجم الذى اقل، ولسرعان
ما عثروا على رجل يشبه رودلف شها تاما،
ولا نقول انه قريب الشبه منه، بل هو
صورة طبق الاصل منه، واسم هذا الشاب
ريكار دو كرتز وهو نمسوى الاصل وزيادة
على ذلك فهو ممثل أيضا وان لم يكن من
الممثلين المعروفين. وبمجرد عثورهم عليه
واكتشافهم هذا التطابق المدهش أخذوا
يحاولون رسمه في بعض ادوار رودلف،
والى القارىء صورتين من رودلف وشبيهه.



ولسنا ندرى سر ولع ممثل
الكوميدي بالقيام بأدوار الدرام؛ فإن معظم
الممثلين الكوميديين، سواء كانوا في السينما
أم على المسرح، يتوقون دائما الى القيام بأدوار
الدرام؛ وما من واحد منهم الا وهو يفكر
في ناحية من نواحي نفسه في أن يوفق يوما
ما الى اخراج الشخصيات الحزينة.

اكتشاف شبيه لرودلف

ما أسرع ما ينسى الناس من تضيهم
القبور! بالأمس مات رودلف فالتينو فجزع
عليه العالم بأسره واحتشدت آلاف الناس
تشيعة الى مرقده الاخير. على أن تربته لم

نشرنا في العدد الماضى صورة شارلى
شابلىن في دور نابليون. واليوم ننشر ثلاث
صور لهرولد لويد، فالصورة المستديرة تمثله
بشكله المعروف في رواية «الفتى المسلح»
وقد وضع على عينية منظاريه اللذين اشتهر
بهما واشتهرا به.

واما في الصورتين المستطيلتين فترى
صورته أيام قامت برأسه، هو أيضا، محاولة
ادوار الدرام. على أن تاريخ هذه المحاولة



ريكار دو كرتز في دور الشيخ



رودلف فالتينو في دور الشيخ

حظ الكلاب في الحياة



والكلاب كالناس تماما، منها شقي ومنها سعيد، منها من يقضى عمره كله بحثا عن قوت يومه فلا يكون نصيبه غير «سكتر واكسو» ومنها ما يعيش مدلا ناعم البال تغدق عليه صنوف الماء كل اللذيذة والاطعمة الشبية بل ويكون موضع العطف والحنان: بل والقبلات ايضا! نعم القبلات ومن فم يدفع اجمصنا خمس سنين من عمره كي يظفر بقبلة واحدة منه!! واذا اردنا اليوم أن نفارق بين حظوظ الكلاب في الحياة فحتم علينا ان نبدأ من حيث يجب أن نبدأ. من حيث يبدأ العالم كله: من فوق الى تحت. اذن نتكلم عن طبقة «الارستكرات» من الكلاب، ثم نمرج على «الطبقة المتوسطة» واخيرا نهوى الى الفقراء من الكلاب!



أى سمة من سمات الجمال مطلقا، بل لطالما هممت أن أهوى عليه بأقرب مقذوف يقع في يدي كما رأيته متربعا على وسادته الحريرية وقد رفع أنفه الأفطس يتسم الهواء ويستجدي القبلات. ولست أدري لماذا اذكر مشايخ الطرق لما وقع نظري على واحد من هذا النوع؟! لست كافرا؛ ولا أحمل لرجال الدين؛ حتى مشايخ الطرق منهم أية ضغينة ولكني أقول الواقع وبودي لو اهتديت يوما إلى تعليله!



السيد كلى الاحترام لولو

هذان النوعان يشمالان وجهاء الكلاب وما أظن بين الكلاب من يأكل لقمة دون أن يعمل في سبيلها غيرها.

نجى الآن الى «الطبقة المتوسطة» من الكلاب، أفراد هذه الطبقة يعملون في سبيل الحصول على قوتهم فمنهم



البقية على صفحة ٧

وفي رأس قائمة الارستكرات يحى السيد كلى الاحترام مسيو (لولو)، واللوهذا، أعز الله سادتي، كلب حبه الطبيعة جمال الوجه وجمال اللباس. واللباس هنا هو الفرو. فشر اللولو غالبا اما ابيض واما اسود وهو طويل يتهدل على جانبيه. ولا أحدثك عن عدد الامشاط التي تستهلك شهريا لتمشيط السيد المحترم، ولا عن زجاجات العطور التي تسكب فوق جلده وشعره. وهذا النوع يخيل إليه أن مصانع الحلوى والشكولاته وقف على ارضاء شهوات لسانه الرفيع الصغير، فهو شديد الولع بها بل وتراه ينظر اليك نظرة حقد وغضب اذا تجرأت على مشاظرته (البأكو).

أنامل!! وهناك صنف آخر من وجهاء الكلاب يسمونه اليكانيز. هو أدينا موضع العطف والقبلات. ولكنه دميم الحلقة بشمها، فرأسه رأس بول دوج على جسد ممسوخ مضعون، ولست أرى فيه شخصا

وهذا النوع أيضا هو السعيد الموعود بالقبلات والمداعبات. فلكم تقبله شفاه، ولكم تعبت بشعره المتهدل الناعم

كلاب جر الزحافات في شمال أوروبا وأمريكا

التمثيل في مصر

لقد ازداد عدد المسارح هذا العام وبذلك الزيادة كثرت المجالات المسرحية لكنها وللأسف تركت البحث فيما وضعت له من الوجهة الفنية وعمدت الى الكتابة في شئون شخصية لا تفيد الجمهور بالسبب والاهانة وفضائح كثير من الممثلين والممثلات بما تقشع منه الابدان، وكان الأولى بتلك المجالات أن تكون قاصرة على نقد الروايات المسرحية من اية نوع كانت انتقادا فنيا وبذلك يؤدون الى المسرح المصري أجل الخدمات المرقية له والناهضة به ويلفتونه الى ما يروونه صالحا وبذلك يضمن رواجها والإقبال على قراءتها وتكون آلة لترقيته وتهذيبه بأخذها بيد الممثلين والممثلات وتنمية مواهبهم مع الانتقاد البريء لمساوئهم وبذا يصح أن تجارى المجالات الأوروبية في طريقها بأن تكون عوناً للممثلين لا أن تكون حرباً عليهم، وعليها أن تشجعهم وتسير معهم خطوة خطوة مطنبة في تعداد مواهبهم واذكاء نار الفن في قلوبهم فتخلق منهم نجوم الفن وزينة المسرح وهكذا طالما أخذ التشجيع بيد المبتدئين فكون منهم عظماء نابهين

لقد قرأت كما قرأ بعض الناس الحديث الذي دار مع الاستاذ الريحاني لمندوب إحدى المجالات الأسبوعية وما فاه به حضرته ضمن هذا الحديث: (أن اخلاق أكثر الممثلين منحطة بدون شك) وهذا تصريح قاس على ممثلين بينهم كثيرون من الأدباء والكتاب، وإن كان الاستاذ الريحاني يعرف أكثر مما أعرف عن أخلاقهم ومآلهم عليه إلا

انتي كنت اود أن لا يصرح بذلك مع مندوب مجلة.

إذا كانت هذه اخلاق الممثل الذي هو في الحقيقة مرب ومهذب للنفس، يصور للجمهور لذة الفضيلة ومساوى الرذيلة منحة فمن أين يرتقى الفن في مصر ويسمو ويقبل عليه الملوك والأمراء وسائر طبقات الشعب ليتعظوا بما يلقي امامهم من دروس الحياة؟ إلى أن اعذر الاستاذ الريحاني فقد انفق كثيرا وكان جل غرضه ان يجعل بمصر مسرحا آخر يرتقى بالفن ولكن ذهب تعبته

نشكر زملائنا وأصدقائنا ما صادفت هذه المجلة لديهم من ترحيب وقبول كما نشكر لهم كلمات العطف والتشجيع التي قابلونا بها والتي شددت عزائمنا وأذكت من حميتنا ونشاطنا ونحن أزاء هذا العطف والتشجيع نجدد لهم عهدنا ونكرر لهم مرة أخرى أننا سنعمل الممكن والمستحيل من أجل الفكرة التي نجاهد في سبيلها

المحرر

سدى بعد أن لعب معه أكثر الممثلين والممثلات ادواراً صيانية ولم يحترموا كلمتهم التي ارتبطوا بها مع هذا المسرح على أتى بعد الذي حدث اقترح مبدئياً أن يتعاون مديرو المسارح جميعاً على احترام أى تعاقد مع الممثلين فلا يقبلون ممثلاً إلا وقد انتهى عقده مع مسرحه السابق فتكون النتيجة احترام الممثلين للعقود وعدم استهتارهم للحقوق المدنية مما يكفل راحة مديري المسارح ويقف دون تلاعب الممثلين والممثلات بهم

فرضنا انه يوجد من بين الممثلين والممثلات من هو على هذه الاخلاق.. فقد تكون ناشئة بطبيعتها من عدم الملم الممثل أو الممثلة بواجبها ولأن هذا العلم لم يدرس على اساتذة ملحقين به، وإن المسارح كانت في مصر في السنوات الماضية غير ما هي عليه الآن نوعاً من الرقي. فقد كان دخول المسارح لأغراض في النفس لا كتساب شهرة من ورائها ربح... لا حبا في التمثيل ولا شغفا به وكانت منافسة المسارح قاصرة على إيجاد الممثلات ذات الشهرة في الخلعة أو الراقصات اللاتي يجذب عقول الشبان الطائشين اليهن وكانت الروايات التي تمثل تكاد تكون خالية من النصائح والمعبر. أما الآن فقد تغيرت الأحوال واصبحت المسارح تنافس بعضها البعض لاختيار أحسن الروايات المعربة والمؤلفة ولايجاد من بين شبان مصر وابتها فرقة ترفع من مستواه وتنهض به الى المكان اللائق به

☆☆☆

وقبل أن اختم كلمتي أقول أن القلم المطبوعات اختصاصا كافيا لمراقبة تلك المجالات وإيقافها عند الحد اللائق بهما مما يكفل انتقاداً بريئاً ويضمن كتابات تربية لا تمس عرضاً ولا تخدش شرفاً ولا تهبط بالفن بل تنتج مع مراقبته لها المراقبة الكافية كل خير يرجوه غواة الفن ومشجعو الفنون الجميلة.

احمد عبد الفتاح بدير

مساء السبت

لا تنسوا أن تقرأوا

العالم

كيف تتعلم الرقص في البيت

وأما الحركة الثالثة فهي مزيج من زحافات خلفية مصحوبة بحركة دوران تدريجي حتى تنتهي الدقات الخمس فتكون قد درت دورة كاملة .

الرجل :

احفظ ثقلك على القدم اليمنى متأخرة الى الورا قليلا . اخط الى الورا بالقدم اليسرى . ثم حول ثقل جسمك الى القدم اليسرى ، دون أن تلتصق كثيرا بزميلتك ، وفي أثناء ذلك اجذبها برفق وفي حركة دائرية ، الى يسارك . بعد ذلك مباشرة مل بكتفك الايمن الى الامام بينما تكون القدم اليسرى تقوم بالحركة الرجوية . وابعد قدمك اليمنى الى الورا دون أن ترفعها عن الارض . وبذلك تجد أنك متجه الى الورا ثانية .

السيرة :

ضعي ثقل جسمك على القدم اليسرى ، ثم اخطي الى الناحية اليمنى بقدمك اليمنى ، وفي أثناء الخطوة تكون اليسرى تدور بحركة رجوية . مرري القدم اليسرى أمام اليمنى . وتراجعى باليمنى خطوة الى الورا ولاحظي أن تدورى مع زميلك بمجرد اعطائه حركة القيادة بالدوران .

الى الآن شرحنا لك ثلاث خطوات ، اذا أتقنتها يمكنك أن ترقص الفكس تروت بأن تبدأ بواحدة منها وتكررها فترة ثم تنقل الى أخرى وهكذا . وسنشرح في العدد القادم رقصة الفالز

[مايسترو]

الرجل :

ضع كل ثقلك على القدم اليمنى متأخرة الى الورا قليلا . خذ باليسرى خطوة الى الورا . ثم طوح بزميلتك برفق وبحركة دائرية الى جانبك الايسر ، وفي أثناء ذلك اعمل على أن يتحول ثقل جسمك من القدم اليمنى الى اليسرى . بعد ذلك ، ابدأ بالمشي الى الامام ، مبتدئا بالقدم اليمنى ، بينما تراجع السيدة الى الورا بقدمها اليسرى

السيرة :

ضعي ثقل جسمك على القدم اليسرى وحركيها - دون رفعها - حركة دائرية في مدى ربع دائرة فقط ، ثم اخطي الى الناحية اليمنى بالقدم اليمنى ، ومرى بقدمك اليسرى أمام اليمنى . بعد ذلك تراجعى الى الورا بالقدم اليمنى بينما تكون اليسرى في حركة رجوية في ربع دائرة كما تقدم . ثم اندفعي في المشي الى الورا مبتدئة بالقدم اليسرى .

الخطوة الثالثة

- ١ . عد الى المشي الى الامام
- ٢ . تراجع الى الورا زحفا (اربع دقات)
- ٣ . در على نفسك ثم امش الى الورا (خمس دقات)

٤ . امش الى الورا

ولنشرح الآن حركة التراجع الى الورا زحفا فنقول أن طريقها هي نفس الطريقة المتبعة في الخطوة الاولى (راجع العدد الماضي) لكن لاحظ أن تبدأ التراجع الى الورا بالقدم اليمنى أولا .



شرحنا لك في العدد الماضي اول خطوة في الفكس تروت ، واليوم نشرح خطوة أخرى يمكنك أن تتقنها في مدة قصيرة اذا لبست التعليمات حرفيا مستعينا باسطوانة رقص فكس تروت على الجراموفون .

الخطوة الثانية - الحركة الاولى : امش الى الورا

الحركة الثانية : أربع زحافات خلفية (ضربات من الموسيقى)
الحركة الثالثة : عد الى المشي الى الامام .
أما المشي فأظنك أتقنته الآن ويمكنك أن تمشي الى الامام والى الورا على حد سواء ، اذن أشرح لك الزحافات الخلفية :-

الاسم - بوع - الاتي . رقص - ت - الفالز

كوني رشيقا

مادامت الرشاقة خيصة



(الشكل الاول)

للصدر والجهاز الهضمي والبطن

رشاقة الجسم من أهم العوامل التي تساعد الممثل والممثلة على النجاح على المسرح . ولطالما رأينا ممثلين يأفل نجم شهرتهم قبل الاوان لمجرد ترهل جسمهم وعدم صلاحيتهم للقيام بالادوار التي كانوا يقومون بها من قبل .

وكم من ممثلة كانت تلهب الجمهور حماسا واعجابا واذا هي فجأة ترى انصرافه عنها الى غيرها وتسرب الملل اليه من مشاهدتها وما وما من سبب لذلك غير أنها أضاعت رشاقتهما وأصبحت لا تصلح لما كانت تصلح له من قبل . فثلا هل يمكنك أن تتصور ممثلا ضخما الجثة متكرش البطن يقوم بدور ارمان دوقال في رواية غادة الكاميليا ؟ أم هل تتصور ممثلة مليئة الصدر والعجز مترهلة الجسم تقوم بدور مرجريت جوتيه ؟ قد يكون الممثل، أو الممثلة قادرين القدرة كلها على القيام

بالدور من كل النواحي ، ولكنك تراها يعترفان بأنفسهما أنهما لا يصلحان بعد للقيام هذه الأدوار ، وذلك لأنهما فقدتا الرشاقة



(الشكل الثاني)

للتغلب على ضعف البطن

التي يجب أن تكون للممثل ، وخصوصا للممثل أدوار الغرام . واليك بعض تمرينات للتنفس الصحيح الذي يضمن سلامة الجسم واصلاح أعضائه :

التمرين الاول

- ١ . اجلسي معتدلة القائمة على كرسى .
 - ٢ . ازفري حتى يفرغ صدرك تماما من الهواء .
 - ٣ . ضعي كفيك على بطنك بحيث يكون الابهام الى الخلف
 - ٤ . استنشقي بشدة حتى يمتلئ البطن بالهواء
 - ٥ . انتظري برهة ثم اطردي الهواء دفعة واحدة وبشدة رافعة قامتك وضاعطة على البطن بكفيك
 - ٦ . ارجعي الى حالتك الطبيعية
 - ٧ . كرري نفس التمرين عدة مرات .
- وبعد ذلك
- ١ . ضعي كفيك على الرئين بحيث

يكون الابهام تحت الابط

٢. استنشقي تماما حتى تملأ الرئتان بالهواء وصدرك الى الامام ورأسك الى الخلف مرفوعة الى فوق . ثم أدبري نصفك الأعلى - دون أن تغيري جلستك - يمينا وشمالا الى أقصى حد ممكن .

التمرين الثاني

اجلسي نفس الجلسة المينة بالتمرين الاول (الشكل الاول) واستنشقي من خيشومك مائة صدرك بالهواء واحفظي الرئتين من أن تتحركا . ثم ضعي كفيك على بطنك وذلك الى فوق حتى تشعرى أن الهواء يتخلل الرئتين . ثم ارفعي قامتك وحركي بطنك مدلكة اياها بقوة . بهذه الحركة تلين العضلات المتوترة وتخلصين من الانسجة الشحمية .

ازفري بشدة وهنا تشعرين بأن هذه الحركة تقوى وتنبه عضلات البطن . اقبضي على اللحم الذي يعلو البطن ، واضغطي عليه ثم دلكيه حتى يعلوه الدم ولا تقصرى هذه العملية على كفيك بل ساعديهما بتحريك عضلات البطن

التمرين الثالث

لازالة سمن البطن وتلين عضلاتها نامي على ظهرك . ازفري حتى يفرغ صدرك من الهواء . ثم اشهقي حتى يملأ الصدر والرئتان . جعدي عضلات البطن حتى تنأ كدى أنها خالية من الهواء . اسجبي ركبتيك نحو جسمك وضميها بذراعيك مشبكة أصابعك . ولا شك أن هذه الحركة ستضطررك الى رفع رأسك حتى تكاد الذقن تلتصق الركبتين . (كما هو مبين بالشكل الاول)

بقية المنشو على صفحة ٣

كلاب الصيد ، وكلاب الغنم ، وكلاب الحراسة ، وكلاب جر الزحافات ، وكلاب الموظفين في المسارح ودور السينما !

أما كلاب الصيد فهي عادة من فصيلة «الولف هوند» وهو مانسميه نحن بالسلاقي أو اذا شئت التقرر فهو السلوقي - كالدسوقي وزنا ومعنى ! - وكلاب الحراسة أنواع متباينة ، اذ في الحقيقة يتوقف نوعها على قيمة (المحروس) في نظر صاحبه . فمنها الفكس تريتز - وهو تماما كالكلب «البلدي» عندنا ، ومنها والياذ بالله : البول دوج - ونحمد الله اذ لا يوجد منه عندنا الا التزلاء الوافدين مع أصحابهم من أوروبا ، ومنها «الارمنتي» وهو نوع معروف في مصر يقطعه وشرسته عند اللزوم . وأما الكلب «الرومي» فهو ما لم اهتمد الى الآن الى فصيلة أضعه فيها ولست أدري لماذا سمي كذلك اللهم الا أن يكون أهل مصر راوه لا أول مرة في يد رجل رومي فقالوا كلب الرومي ثم حرفت فصارت الكلب الرومي . وفي رواية انه انما سمي كذلك لنسب يمت به الى العيش الرومي والجنبة الرومي ، وقيل غير ذلك والله أعلم ،

وأما كلاب جر الزحافات فهي منتشرة في روسيا وشمال أوروبا وأمريكا . وهي من النوع المسمى بكلاب لابلندا : ولابلندا هذه شبه جزيرة في أمريكا فلا بد أن تكون وطنهم الاول كما ان أرمنت وطن الكلاب الارمنت . وتستعمل هذه الكلاب في جر الزحافات على الجليد بدل الخيل وهي قوية وسريعة ويظهر ان بين أسرتههم وأسرة الذئاب عداة قديم ، فهم دائما عرضة لغارات

الذئاب عليهم تطاردهم وتقترب منهم . وليس هذا مجال التحدث عن الكلاب ، المختلفة الانواع التي تستخدم في دور الخيل والسينما للقيام بالادوار الروائية ، اذن اكتفى بأن أقول لك ان هناك عددا كبيرا من الكلاب مستخدمة في تلك المسارح . هذه هي الطبقة من الكلاب التي تاكل بعرق جبينها وتكد وتعمل في سبيل الحصول على قوتها .

ولنصل أخيرا الى فقراء الكلاب ! أولئك الغلابة المساكين الذين يتقاطر عليهم عيال الحارة يحصبونهم بالحجارة ويربطون الدبائر والخيال حول عنقهم ويجرجرونهم وراءهم لا شيء غير التلهي بهم ! من هذه الطبقة المنكودة «أفراد» يسكرون طول يومهم من مطعم الى مطعم ، ومن دكان جزار الى دكان جزار ؛ فلا يجدون غير او كسو وسكتر وبالله امشي ! والغريب ان كثيرين من هذه الطبقة «خفاف الدم» ويمكن بقليل من العناية والراحة ، لو قدر لهم التوفيق اليها ، أن يصيروا كلابا محترمين عليهم القيمة معترفا بهم من أصحابهم على الاقل

تري مما تقدم اننا لسنا وحدنا من تتباين بنا الحظوظ وتنأى المقادير . ففي الكلاب مايولد على وسائل الدمقس والحريز ومنها مايولد على كومة السباخ أو رصيف الشارع ولعل اتصال الكلب بآدم وتعلقه به قد جعله مثله درجات جعلت بعضها فوق بعض !

أو كما قال شوقي

خلق الحظ جانا وحصي

خالق الانسان من ماء وطن

فوليد تسجد الدنيا له

وسواه في زوايا المهملين

المغنيات

الممثلات



السيدة رتيبه رشدي
المثلة الاولى بتياترو الماجستيك ومطربة
الفرقة وهي احدى بنات رشدي الأربع
وارشقين



السيدة منيرة المهدي
سيدة الغناء المسرحي في مصر وهي
محبوبة جدا خصوصا من جمهور الأعيان
وقد منحتها الحكومة جائزتين ووساما
ذهبيا اعترافا بنبوغها في فنا



السيدة فاطمه رشدي
المثلة الاولى بمسرح رمسيس واصوتها
ان غنت رنة طرب تجعلها في عداد المغنيات
المتوسطات وقد اشتغلت بالغناء المسرحي
في فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش



كريمه أحمد



السيدة عليه فوزي
المطربة الاولى لفرقة عكاشه وكانت
المثلة الاولى للفرقة قبل انضمام السيدة
عزيزه أمير



فردوس حسن
تعمل الصغيره عزيزه عيد
اشتغلت في فرقة الماجستيك مغنية ثم
فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش مغنية
أيضا وفي فرقة جورج أبيض مطربة أولى
وممثلة أيضا وكانت تعد نفسها لأن تكون
مغنية فقط ولكنها بالرغم من آمالها أصبحت
ممثلة في رمسيس

ممثلة في رمسيس لم يتألا أن نجمها بعد وهي تصلح للغناء أكثر مما تصلح للتمثيل فهي مطربة حقا وسيدة مغنيات رمسيس

من التمثيل الى الغناء



فاطمة سري

نجحت كثيرا في غنائها المسرحي حينما
كانت تعمل في فرقة عكاشة ولكنها فجأة
هجرت المسرح واشتغلت مغنية يعاونها نخبة
من كبار الموسيقيين



فتحه أحمد

أول ما عملت في المسارح مغنية مبدعة
ولكن رخامة صوتها وثقتها في اعجاب
الجمهور بها دفعها الى هجر المسرح والغناء
المسرحي حيث تعمل الآن مغنية فقط وهي
الآن تجوب أنحاء سوريا



بديعه مصابني

ارشق المغنيات على الاطلاق وأجذبت
للقلوب ، هجرت المسرح وافتتحت لها باب
للغناء



دوات فصبحي

السيدة لاوي

فرقة جورج ابليس

وفد قدمت الى

البرازيل في

المسرحي فم تال

شيعا



انصاف رشتي

ثالثة بنات رشتي

شغلت بالغناء

المسرحي في مختلف

المدن ولكنها احببت

الآن على

الاستبداء



عزيزه اسعد

ظهرت فجأة على خشبة المسرح في فرقة عكاشة خلفا لسيدة فاطمة سري حيث عملت فيها مدة ثم اختفت بعدها

أنشودة مهر حسناء

وهي حكاية لذيذة عن مسابقة في الغناء كانت مكافأة الفائز فيها أن يتزوج من فتاة حسناء .

كان من بين أغنياء مدينة نورمبورج بألمانيا رجل يدعى «ويت بونار» رزقه الله بفتاة حسناء سماها «حواء» . ولما شبت وتوهرعت أحبت شابا فارسا يدعى «السيرولتر» وكان من أسرة عريقة في المجد تغنت بشعرها الطلى وأغانيها العذبة وضروب فروسيتها الاجيال العديدة وكان يجمع مجلس اجداده الجوقات الموسيقية المختلفة من أساتذة الفن .

ولما كانت دولة تلك العائلة قد دالت كان لابد «السيرولتر» الذي يطمح في أن يجدد عهد عائلته الزاهر من أن يهجر ذلك البيت العتيق الذي نشأ فيه وينضم لفرقة أساتذة الغناء في نورمبورج . وهناك تعرف بذلك الغنى الشهيرة «ويت بونار» بمناسبة أعمال خاصة بضياعه وأملأه الشاسعة وبذلك نهيات له الفرصة السعيدة لأن يلح «حواء» الفاتنة فيقع أسير حبها ونهب له قلبها الطاهر .

وكان من عادة أهالي نورمبورج أن يقيموا بها في يوم معين من كل سنة مسابقة عظيمة لاساتذة المغنيين . واتفق أن قدم ويت بونار مكافأة للفائز الأول يد كرمته الحسناء (حواء) مع كل ما يملك من عقار وأملأه عديده . ولم يكن ليدخل تلك المسابقة الا كل من يسهه اجازة استاذ في الفن .

ذهب السيرولتر ذات ليلة الى اللجنة الفنية التي عهد اليها قبول الطلبات وخصها وطلب أن يقبل كأحد المتقدمين للمسابقة إلا أنه كاد يتقلب اليأس عليه عندما علم أن اللجنة وضعت درجات خاصة بمضي العضو في كل درجة

منها عاما على الاقل حتى يحوز لقب استاذ فضلا عن أنها وضعت لكل درجة قواعد وتعليمات عديدة قد يصعب على مثله استيعابها بسهولة

رجع ولتر وخيلا الى نفسه بمحدثها فدفعه الأمل الى الخروج الى غابات أجداده وهناك أخذ يغنى غناء الطبيعة الذي لا يخضع لقواعد موضوعة . نعم لم يتعلم ولتر قواعد الغناء التي كادت تكون العقبة الكأداء في سبيل دخوله المسابقة ولكنه بعد أن تمرن وحده تحت ظل الاشجار بالغابة ووثق من نفسه وقدرته طلب بعزم ثابت من لجنة المسابقة أن تعطيه الفرصة للدخول ليبر من أنه «استاذ» ولما كان طلبه هذا مزكى من ذلك الثري «ويت بونار» صاحب الجائزة فان اللجنة لم تتردد في قبوله ضمن الاساتذة المتسابقين .

وكان من بين المتقدمين كاتب المدينة «بكسار» المحوز ولكنه كان استاذا . وكان يطمح في أن يحوز قصب السبق وكان قد عهد اليه احصاء غلطات المغنيين وخروجهم عن التعليمات والقواعد الموضوعة . فلما كان يوم التجربة (البروفة) وتقدم السيرولتر ليلقي انشودته قام «بكسار» الكاتب بعد الغلطات ولم يمهله حتى يتم الانشودة بل أعلن في صخب وحقد بن ولتر خطأ كثيرا حتى أصبح وراء وراء الا أن هنس ما كس البديل الذي كان واقفا على سر حقد «بكسار» على «ولتر» وامي أمكنه أن يفهم ويقدر ما في انشودة الشاب الفارس من سحر وورنين لانه كان شاعرا قديرا وقف

يدافع عن ولتر بكل جرأة وثبات الا أن يدا واحدة لا تصفق فتغلب عليه الاساتذة الباقون وأعلنوا أن ولتر لم يصلح بعد أن يكون في صفهم وكان لتلك النتيجة أسوأ وقع على نفس ولتر الذي كان يطمح في أن يحظى بيد حواء التي يحبها ونحبها .

فكر ولتر في الأمر فلم ير بدا من أن يسعى لمقالة حواء ويصارحها ببغيته ويطلب منها أن يتعاونوا في تدبير الخطة التي تكمل له النجاح وكانت حواء شغوفة بالوقوف على ما تم لحبيبها في جلسة التجربة فأرسلت خادمتها بمجدين لاستطلاع الخبر وانتظرتهما خارج المنزل . فاهى الابرة حتى رجعت الخادمة وقصت على سيدتها الخبر الذي كدرها وكان في أثرها ولتر فلما رأت حواء أسرع وأشارت الى الخادمة بالدخول في المنزل وتقدمت هي لمقابلته .

تقابل الحبيبان وصرح ولتر لحواء برغبته الا أنهما لم يكادا يفكران في تدبير الخطة حتى سمعا وقع اقلام بالقرب منهما فاختفيا حتى مر القادم وكان بكسار اتى لينشد أمام منزل حواء قطعة غناء كان أعدها ليلقيها في اليوم التالي أمام اللجنة على يسحر بها لبها ويحظى برضاها .

وقف بكسار أمام المنزل وأخذ يغنى انشودته الركيكة المملأى بالغلطات والتي يعجبها الذوق السليم فسمعه «هكس ياكس» ألبديل وكان حانوته أمام المنزل تماما فأخذ يغنى هو أيضا مشوشا عليه حتى عكر عليه صفوه . ولما طلب منه بكسار أن يسكت لم يدع له واستمر

في صياحه فدخل عليه وطلب اليه أن يسمع
انشودته وكان يقصد بذلك أن تسمعها حواء
الحسناء في سكون وهدوء.

وافق هكس أن يصغى اليه على شرط
أن يخرق حذاء بكسار الجديد (وأن يشتغل
فيه وقتئذ) بمسار لكل غلطة يغلطها ، ولما بدأ
بكسار يغنى وقعت عيناه على شبح بالنافذة
المقابلة للدكان حسبه شبح حواء ولم يكن في
الواقع الا شبح مجدين التي كانت على أحر من
الجر في انتظار سيدتها التي لم ترجع بعد .

أخذ بكسار يغنى وأخذ البدال يخرق
الحذاء بالمسامير حتى شوهه كله فسار أن يتم
الأول انشودته فأخذه وخرج معه مسرورا
لانتصاره على بكسار المعجوز وانتهر صبي
« هنس » هذه الفرصة وخرج يسمع المغنى
فأبصر مجدين التي كان يهواها مطلة من النافذة
فظن أن بكسار يغنى من أجلها وحسبها مطلة
من أجله فأخذه سورة الغضب والغيرة على
حبيبته وانهاه على بكسار ضربا وصفعا حتى
استغاث واجتمع على صياحه اخيران فاشتركوا
مع الصبي في الضرب .

في صباح اليوم التالي بينما كان هنس في
حانوته جالسا بجلبابه العادي دخل عليه وثر
طالباً اليه أن يستمع لحلم لذيذ رآه في الليلة
السابقة ويريد أن يقصه عليه بصوته الرخيم
فقبل هنس بسلامة نية أن يسمع انشودة
وثر وأعطاه بعض التعليمات الفنية في كيفية
البدء في الغناء . تشجع وثر والتقى قطعة ساحرة
اعجبت البدال الشاعر بما اعجاب لدرجة أن
طلب من وثر أن يغير زيهِ ويلبس لباساً عادياً
ويصحبه في الحال الى مكان المسابقة .

فلم يمض وقت طويل على خروج وثر من
الدكان للذهاب لتغيير اللبس حتى أقبل بكسار

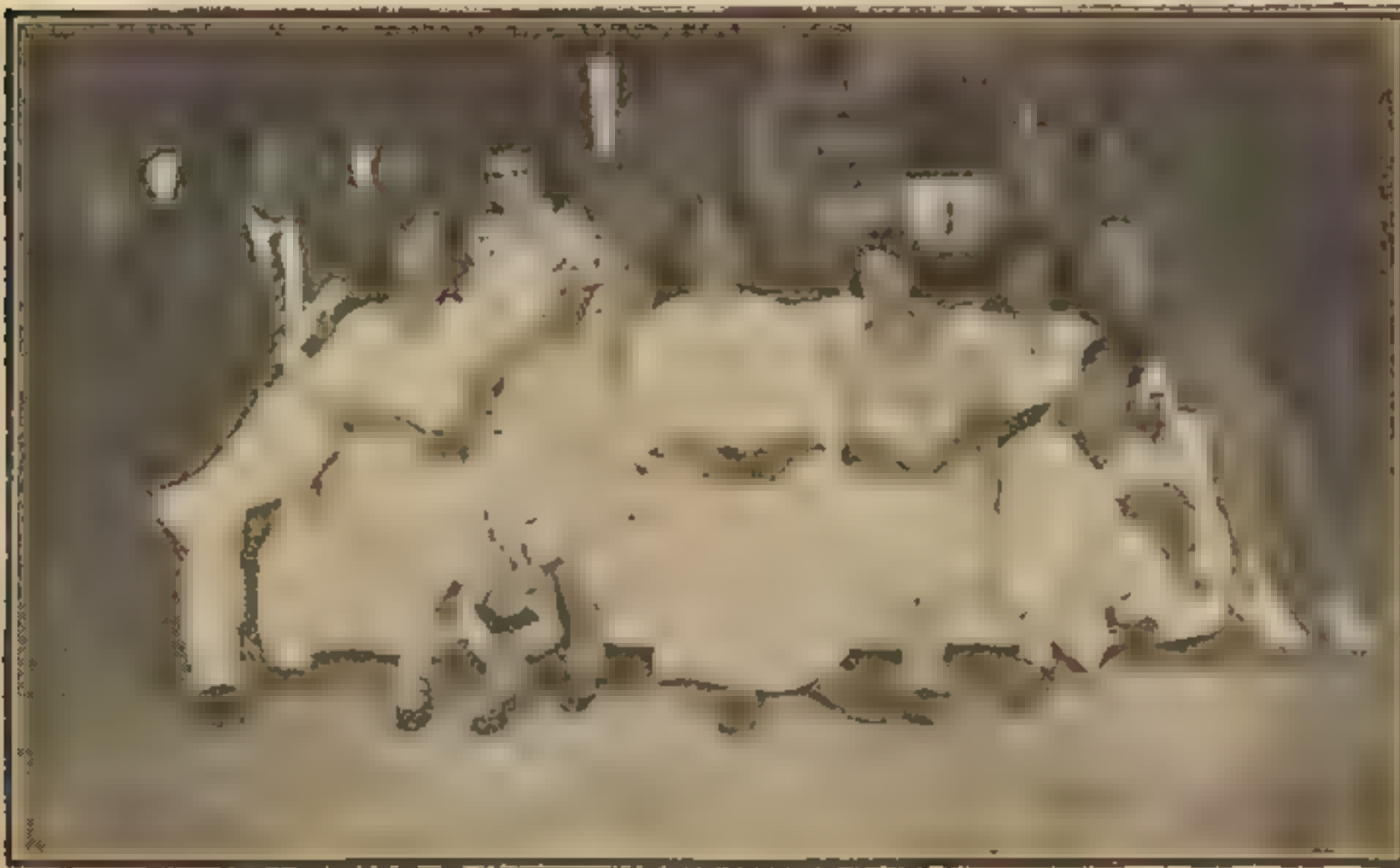
وتسلل الى الدكان فوجد فيها ورقة بها بعض
عبارات كان قد وضعها « هنس » للتحسين
انشودة وثر فحسبها قطعة خالدة من شعر البدال
هنس الذي كان مشهوراً بين جميع أساتذة الغناء
بقطعه الشعرية الساحرة . فأخذها وسأل هنس أن
يسمح له بأن يغنيها أمام اللجنة بدلاً من قطعه
التي كان أعدها من قبل فرضى هنس لاعتقاده
أن ذلك الكاتب الجاهل المعجوز لا يمكنه البتة
أن يلقى انشودة وثر المنيّة .

اجتمعت لجنة المسابقة في رعى شاسع
خارج مدينة نورمبورج في ساعة متأخرة من
النهار واكتظ المكان بالآهالي وأخذت حواء
وخدها من خلفها مكاهما . فقام هنس وأعلن
بين التصفيق والتهنئ أن من نحوز انشودته
الرضا العام بحظي بالجائزة ثم بدأ بكسار يلقى
على الحاضرين انشودته التي مضى الوقت كله
في حفظها عن ظهر قلب . الا أنه اضطرب واعتزته
هزة أعقده كل قوته فلم يقو على ذكر كلمة واحدة

حتى أن المستمعين ظنوا في بادىء الامر أنه يهزل
ويزح الا أنه تبين لهم حقيقة الامر فصاحوا
في وجهه صيحة الساخط المتضجر ولم يربدا ازاء
ذلك الاستياء العام من أن يلقى بورقة بكسار في
وجهه حاقاً .

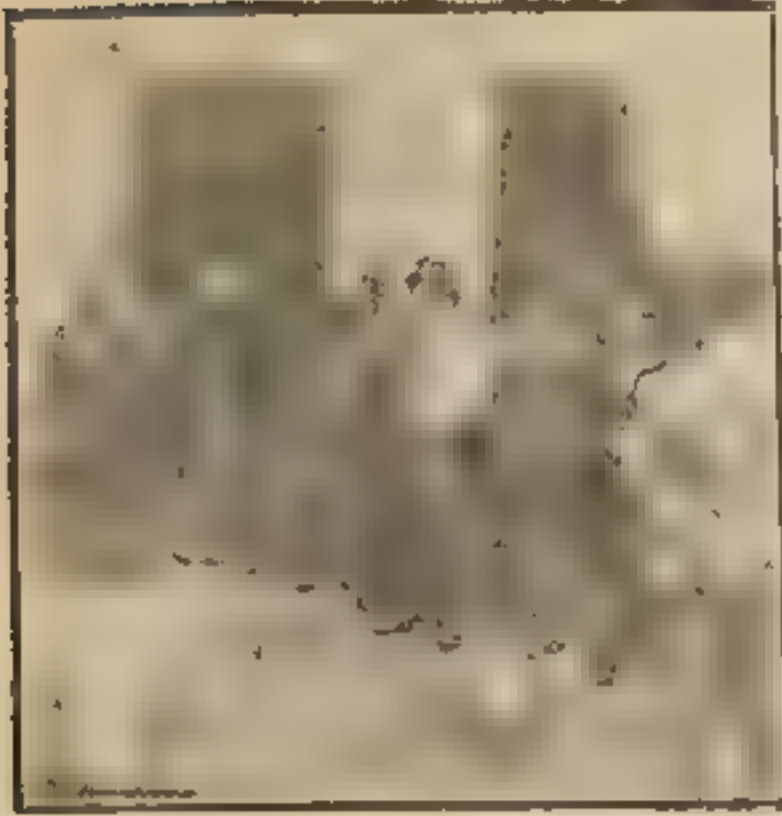
وفي الحال التقط هنس الورقة وأعلن أنها
لم تكن انشودة جميلة فحسب بل أنها من نوع لا
يمكن أن يلقيا صحيحة غير واضعها ونادى على
وثر قائلاً انكم ولا شك ستقررون بلا تردد أن
هذا هو أستاذ الاساتذة .

تقدم وثر وبدأ يغنى فأخذ بمجامع القلوب
ولعب بأوتارها حتى أن الجمع لم يتمالك نفسه
فصاح طرباً بصوت واحد أنه الفائز ولا تسل عن
حسن وقع ذلك الرضاء العام في نفس وثر الذي
احمرت وجنتاه فرحاً عند ما تقدمت اليه حواء
وتوجت رأسه بتاج النصر وبذلك أصبح أستاذ
الاساتذة وأصبحت حواء عروساً له مهرها تلك
الانشودة الساحرة .



أخذت هذه الصورة في سوريا حيث يتجول الأستاذ جورج ابيض (الممثل الثاني) مع فرقته
وترى في الصورة من اليسار الى اليمين : عزيز عيسى . فاطمة رشدي . مرجريت تشار . جورج ابيض .
السيدة دولت . فردوس حسن . وعلى حجرها عزيزة ابنة عزيز عيسى ثم قاسم وجدي .

في عهد الملك الدين



ممثلو رمسيس بمديرهم الفني وبواب مسرحهم وكتبهم توسكا يتشمسون أثناء الاستراحة . [من تصوير مصورنا الخاص]

والأمر شوري بين أعضاء الفرقة جميعهم. ويعلن يوسف وهبي أن مسرحه حكومي فردية وأنه ديكتاتور هذه الحكومة : والله عال ! مفيش حد بلشفية كان ؟؟

ياولاد الحلال

في بحر الأسبوع الماضي ذهبت السيدة عزيزة امير الى منزل عزيز عيدة لعيادة السيدة زوجته والاطمئنان على صحتها . وكان في يد عزيزة خاتم من الماس ثمنه ستون جنيهًا ولكن حدث أن هذا الخاتم، شخص ما لطشه ! وحسرت التهمة في خادمة المنزل وسيقت الى البوليس حيث بقيت هناك رهن التحقيق

ولقد كانت هذه الحادثة سببا في إيجاد شيء من سوء التفاهم بين اصحاب البيت وبين الزائرة . ونحن نرجو أن تنتهي الحادثة بالعثور على الخاتم ولو في ثنانيا نلافيف جلالات الأسم

المترد

والمترد هو الأديب عصام الدين ناصف فقد وقف خطيبا في الجمهور في ختام الفصل الثاني من رواية المتردة . أخذ يحتج على اظهار رواية كهذه إذ هو يرى أنها (تهزى) بالاسلام والمسلمين الخ وتصدى له من الجمهور من لا يوافق على رأيه ، وكانت تمت جلبة وضوضاء : ونحن نأسف جدا لأن شبا متعلما — ومن أوروبا أيضا ! — كمصام لا يعرف أن صالات التياترو ليست محلا لابتداء الآراء ولا سيما وأنه من حملة الأقلام وامامه الجرائد يكتب فيها ما يشاء بطل المرازية بقا يا عصام !



صورة السيدة فاطمة رشدي في سنة ١٩٢١ أي أيام كانت في الخامسة عشر من عمرها وأيام لم تكن تعلم أنها ستصبح المثلة الأولى في اكبر مسرح في البلد . نشر صورتها بمناسبة تماثيلها لشفاء من مرضها الفجائي .

انواع الحكومات في المسارح

يقول امين صدقي ان مسرحه عبارة عن جمهورية الكل فيها سواء وهو رئيس الجمهورية . ويقول الريحاني أن مسرحه برلمان



علام والبارودي يفهمان . مظهر جميل للاخاء والتضامن بين الممثلين [من تصوير مصورنا الخاص]

تياترو السلطان حسن

بظهر أن آخر موضة في الروايات المسرحية في هذه الأيام هي (حشر) الأذان في معظم الروايات . ففي رواية الدم وفي عاصفة في بيت وفي الصحراء وفي المتردة اخيرا أيضا يؤذن الأذان أثناء الرواية . ولقد حضر معنا ظريف رواية المتردة فم كد يسمع الأذان حتى همس في اذني قائلا : بكره يقولوا في الاعلان ، مؤذن الفرقة فلان زى ما يقولوا ملقن الفرقة فلان ! ونحن نتقدم الى اصحاب الفرق وخصوصا اصحاب المسارح منهم أن يبنوا مسارحهم بما آذن من الآن فصاعدا !

طرطشة

لاحظنا على نجيب أفندي الريحاني أنه كثير (التفتة) على المسرح لدرجة أن الممثل الذي يشتغل أمامه يطلع من المسرح (مبلول) تماما ونحن نقترح أن يرتدى الممثلون معاطف وبراقع من الووتربروف حتى تقيهم من هذه الطرطشة .

ما ما روز

في افتتاح مسرح الريحاني اقيمت حفلة تدشين احتفالا بالمناسبة ، وحضر الحفلة عدد كبير من ممثلي رمسيس ومن بينهم يوسف وهبي وحسين رياض ، مشاركة لزملائهم في شعورهم وتأكيدا للعلاقات الودية بين المسرحيين ، وفي رواية أن يوسف وهبي هو الذي تعهد بتوريد الشمبانيا ، ولو أن هذا بعيد التصديق . الخلاصة ، بين هذه المظاهر الجميلة للاتحاد والاخاء لاحظ الجميع غياب السيدة روز اليوسف وعدم اشتراكها مع باقي زملائها . وعندما كلوها في ذلك فأتت انها لا تستطيع أن تظهر غير ما تشعر به ، ومادامت تعتقد أن يوسف وحسين ضدها ولا يحبها فهي ترفض أن توجد معها في مكان واحد وخصوصا في حفلة كهذه .

ونحن يحزننا أن تحتفظ السيدة الفاضلة باعتقادات كهذه ونود من صميم قلوبنا أن تحاول نسيان الماضي سواء أكان لها أم عليها فإن الأسرة الفنية في مصر أشد ما تكون حاجة الى الاخلاص ونسيان الحزازات القديمة ولو من أجل المبدأ الواحد الذي يخدمه افرادها ويعملون على النهوض به ، ويابخت من كان له ولا كاش عليه .

يوسف على حل شعره

تنحى يوسف بك وهبي عن دوره في رواية تحت العلم وأصبح خالي شغل ، فأخذ يتجول في المسارح زائرا ومقرجا فقد ذهب ليله الاربعاء الماضي الى مسرح الريحاني وحضر رواية المتردة كما ذهب في الليلة التالية الى مسرح الازبكية وحضر رواية على بابا . وذهب ايضا الى تياترو برنتانيا والى سميراميس ومسرح الماجسييت وهكذا

يدور السيد يوسف على حل شعره الى أن تلمه نوتردام .

الزميل المندلق

بينما كان محمود الكردي يمثل في الفصل الاول من تحت العلم يوم الجمعة اذا به (يندلق) على المسرح أثناء محاولته الجري فكان ذلك الاندلاق مثار ضحك الجمهور طول مدة الفصل . تعيش وتأخذ غيرها يا حضرة الزميل المندلق



حامد مرسى

نتقدم الى الزميل العزيز بأخلص تهانينا بمناسبة زواجه ونرجو من الله أن يكتب له السعادة والهناء .

استفان والنقاد

لعل استفان روستي هو اكبر هدف لسهام النقاد فهم دائما يلصقون به تهمة فظيعة تجعله حديث الناس وموضع جدلهم ولقد تصادف ان قبلناه فسالناه لماذا يحمل النقاد عليه هكذا فقال لنا انه يعتقد أن كل ما يثيرهم عليه هو صمته وعدم مبالاته بما ينشرون عنه واصل قائلنا . مادمت أعرف من نفسي أن ما يقولونه عنى غير صحيح فأنا مرتاح

الضمير . بعد ذلك دعهم يقولون ما يريدون ونحن يسرنا أن نرى ممثلا يقابل ما يشاع عنه بهذه النقة الكبيرة في نفسه وبودنا لو كف احوان النقاد عن مهاجمة الزميل دون وجه حق

حنس

اتصل بنا أن صديقنا الاديب الفاضل « حنس » قد انقطع عن الاشراف على تحرير مجلة روز اليوسف لأسباب خاصة ونحن نرجو أن تزول هذه الأسباب قريبا وان يستأنف الزميل العزيز خدمته للصحافة « نحن بساحله ومحجوده الحذر من بالاعجاب

رامى الشاعر الدراماتيكي

نشرنا في العدد الماضي خبر أصابة الصديق الحبيب رامى من تصادم الا توميل واليوم نشر لهم ما اتصل بنا من كيفية اطلاع رامى (لاهل منزله) على الخبر : بعد التصادم تصادف مرور اسرة فرنسويه بمكان الحادثة فأخذته الى الاسعاف واعتنت به واوصلته الى بيته حيث اصروا على مرافقته الى غرفته ولكنه شكرهم واعتذر مخافة أن (يخض) أهله اذا رأوه بالضمادات والرباطات ، وعلى أثر ذلك انسل الى سريره وفي الصباح نادى أهله فدخلوا كلهم فوجدوه مغطي بالحاف بحيث لا يظهر شيء منه مطلقا . ثم (رقد بينهم خطيبا) فقال لهم انه طيب بخير - كما يتضح لهم من صوته ، ولكن حدث (ليلة امبارح) أنه اتخربش خربشة بسيطة و (جت سليمة) فلا يحب أن ينزعجوا اذا رأوا الرباط . ثم قال لهم والآن واحد ، اثنين ، ثلاثة ! ثم رفع الحاف !! وبالرغم من هذه الطريقة الدراماتيكية فقد كانت نظرة واحدة الى الاربطة كافية للدلالة على خطورة جراحه . عجل الله في شفاء الصديق الحبيب حتى يعود الى تغريده القديم

كلام فارغ !

« ورجل قضى ليلته بين فعل السموم والامراض علما وعملا ! محال ان يقول في الصباح غير هذا الكلام ! ليس قصة ما اكتب اليوم ولكنه مجرد هذيان ! »

.....

نسمة من نسائم الفردوس كانت تخطر في ارواحنا بلطف ونحن جلوس الى المائدة. ضحكات هادئة، إخلاص يشتمل القلوب، قصص بعضها صدق وبعضها كذب وكلها إغراق في عبث الشباب . صدورنا كانت تخفق كلها خفقة واحدة : الدنيا لنا الليلة، وغدا لها أن تختار من تشاء !

وارحمته للمساكين ! ليست الدنيا لأحد هي ساعة واحدة ثم ترك « شفيق » الكأس من يده بقتة . واعتمد خده بيده، واغر ورقته عيناه بالدموع

— مابك يا صديقي ؟ جفف عينيك فليس اليوم يوم الدموع ، دع هذه اليد تنصرف الى كأسها من جديد ؛ فبين خدك ويدك يسكن الشيطان

لم يتحرك شفيق . . . كان جامدا كصنم توقد في صدره النيران فلا يجد لهيبها منفذا الا من عيونهم الحمراء

— شفيق : ابك اذا كان البكاء يجديك ! أخيرا ارتعش الصديق ثم أهوى بيده على الكأس فأتى عليها في جرعة واحدة ، ثم انتفض كأنما ينتضي عن نفسه قباء أسود أرهقه حمله في هذه اللحظات ، وضحك ضحكة عالية خائنه فيها عينه الدامعة ، ثم قال في صوت تكاف فيه الطرب : عفوا يا اصدقائي لقد ازعجتكم ، هي الحان موسيقية

حلوة سمعتها من بعيد ، فهيجت في نفسي شجنا دفتته . عفوا يا اصدقائي . ثم امتدت يده الى كأس أخرى ؛ واذا رفعها الى شفثيه كان الهواء يحمل الى آذاننا نغمات أذبلها البعد وإن لم يسلبها سحرها الذي بالفت فيها سكتة الليل . ونشوة الكأس . وطيف الشجن الذي طاف بنا من عيني شفيق ، وتلك الأنامل الملكية التي تخيلناها تعبت بأصابع العاج !

احتقن وجه شفيق ، ثم تفجرت في عينيه بحيرتان من دم ، وسقطت الكأس من يده ، وترنح في مقعده ! وهوى بنصف جسمه على صدر جاره المرتاع

☆☆☆

سجيناه على السرير كطفل غريب يموت بين أحضان رحيمة ، لا تملك له الا النظرة الحائرة ، والزفرة الحزينة ، والقلب الحفوق . كان طفلا حتى في تشنجه الهادي ! ثم حفقنا به نرقب بأسي نبضه الرأكض وتنفسه العميق ، ونستمع الى تلك الالفاظ المتوثبة من فمه الهادي ، صهارة قلبه المحترق :

« سعاد . . . بس . متلعيش بقى ع اليبانو . بكفاية ياسعاد . نينه : حوشيا ، حوشيا وحياة عنيكي يائينه . . . بلاش « العفو » . و « توبى » وقولى اللى تقولى . . ابعديه ، ماتخلش يخنش البيت وحياة دينك ياسعاد . »

ادع خيال القارى . هنا ، ثم اخذه معى — على حساني ! — الى رحلة في الهرم ، في تلك المقابر الضخمة التي تضم رفات مجدنا الاول ، والتي شهدت مظالم أربعين قرنا أذقناها الناس مرة ، وشربناها من كؤوسهم مرات ! سنبعث معا عن قصة نكتبها « للمثل » وبين رمال هذه الصحراء قصص مبعثرة

يتركها زوار الهرم فضلات من موائد الهوى والاسى ، ونثارا من تراث المجد والعظمة . وليس على القصصى الا أن يلقي الشبكة على ثراها فيصطاد !

يطمئن القارى على حذائه ، فقد كفانا « شفيق » مؤونة الصعود الى سفح الهرم : ووعدنا بقصة تغنيانا عن الصيد في رمال الصحراء ! سنختصر الطريق اذن ، ونأوى الى فلك في تلك البحيرة الضحلة الهادئة التي تشرف عليها الاهرام في فصل الخريف سنستعرض الاهرام كلها من الفلك في نظرة وسترى الجيزة الشكلي — كما يقول شوقي — لم تقف بعد من مناحة رمسيس ! وكأنا البحيرة دمعها ! وكأنا الخريف لديها فصل الدموع والعبرات . ونرى سواقى الماء ، وجذوع النخيل غريقة في البحيرة :

كعدارى أخفين في الماء بعضا سباحات به وأبدنين بعضا يتفضل القارى بتعريف يديه عن الجحاف بينما استمع الى تلك القصة الشينة التي يزعم شفيق أنها أحوالت قلب صديق من اصدقائه الى اطلال ، والتي يقول أنها خير هدية أقدم بها الى « المثل »

يقول شفيق ان صديقه هذا أحب فناء من ذوى قرباه ، كانت بينها طفولة شهي من صنوف الهوى واللعب ، وشباب عا بالوان العبث البريء ، من سهرات عي أشجار « الجواقة » تحت أشعة القمر ، يتبادل فيها قطف الثمار والقبيلات ، الى ترهات في منازل القاهرة وملاهيها لا يراها المنزل فيها الا بعد أن تتصف عليها ليالى الهناء ان ضروب من مناظر الغيرة والعتب والخصام التي يشهدها كل غرام ، ثم أخيرا تنقطع هذه السلسلة ، ويقفل باب بيتها في وجهه

افتتاح مسرح الريحاني

في يوم الاثنين الاسبق افتتح الاستاذ الريحاني مسرحه لأول مرة . وان من يقف امام الباب الخارجي لياترو الريحاني وينظر اليه ، لا يمكنه أبداً أن يقدر الجهود الكبيرة والاموال الطائلة التي تكلفها ذلك الرجل في سبيل انشاء هذا المسرح . لقد تمكن من تحويل تلك الصالة الضيقة الى مسرح فخم من أحسن مسارح القاهرة في زمن قصير وما كان جهاء في اتمام ذلك بأكثر من جهده في تكوين فرقته التي ظهر بها ، فلقد اعترضه صواب هائلة ، ولكنه تغلب عليها ، وخرج في النهاية فائزاً منصوراً ولقد وفق الريحاني الى أن يضم اليه نخبة من كبار الممثلين والممثلات فجاءت بذلك فرقته قوية متينة وبرهنت لنا من جديد على أن الفنانين في مصر كثيرون ، وان كل ما كان ينقصنا هو اليد المدبرة الحازمة التي تكفل اظهارهم ولا يفوتنا أن نشكر للريحاني تمهيد السبيل للسيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر للعودة الى التمثيل بعد أن كانت قد اعتزلته عاما كاملا ابان مجدها وسطوع كوكب نجاحها .

ونحن نتنزه هذه الفرصة فتقدم الى الاستاذ الريحاني بأصدق تهانينا واخص دعواتنا بالتوفيق والنجاح وننتهل الى الله القدير أن يهيئ له سبل الفوز والثبات .

انتظروا في الاسبوع القادم

قصة للممثل الاديب

حسن البارودي

اطلبوا كتاب اشعر الجاهلي والرد عليه من المكتبة المصرية لصاحبها حسين حسنين بالشماوى ومن باعة الكتب

عاد شفيق الى هدوئه ، فابتدأت في الاسئلة من جديد
— ما اسمها ؟

— اسمها ؟ . اسمها ؟ قول بلسم ، قول ثريا ، قول ناهد ، الاسامى أهى كثير
— ساسمها « سعاد » !!

— . . .

— اعيد لك قسمي !

— واسم صديقك ؟

— . . .

— ساسميه « شفيق » !!

تنتهى السياحة وأعود بالقارىء ، ولكن بشبكة لم تعلق الا « بقوقع » !

وموعدنا باصطياد السمك من رمل الصحراء . . . لا أدري متى يكون !
سعيد عبده

٥٠٠ جنيه

نشرنا في العدد الماضى تحديا لأولئك الذين يقولون أن رواية الصحراء ليست من تأليف يوسف وهبي . عرضنا عليهم جائزة قدرها مائة جنيه اذا تمكنوا من اثبات ما يدعون ، وحددنا لهم أسبوعا كاملا للدلاء ببرهاتهم ان كانوا صادقين وها هو قد مر الاسبوع ولما يصل الينا حرف واحد في الموضوع ، اللهم الا بضع خطابات يقول أصحابها باغضاء الطرف عن أولئك الهدامين الذين لا يطربون لغير الهدم والتشنيع . فهل نفهم من هذا أن من لديه البرهان القاطع يرى أن الجائزة مازالت قليلة ؟ على رسلكم ياسادة . اذن فلتكن الجائزة خمسمائة جنيه . ومدة الجائزة أسبوع أيضا من صدور هذا العدد . اذن هيا فرصة ثمينة الا أننا لا ندوى . . .

— يقول شفيق انها بريئة كل البراءة من هذه الجريمة ! والذنب كله في عنق ، مما التي اثرت عليه خطيبا ثريا طالب منها بدابتها فعدته الائم « لقطه » هبطت عليها من السماء ! — ثم يقول إن صديقه هذا لم يعد يتنفع بحياته : وان الدنيا أصبحت من حوله وكلها فراغ

— ثم ماذا ؟

— ماذا ؟ هذا كل شيء . . الست تراه خيرا من تلك القصص الفارغة التي تنشرها هنا وهناك ؟

— لكن ما رأيك اذا كنت لا تستطيع أن أولف قصة من هذا « الكل شيء » ؟
— اذن أنت دعى في عالم القصص
— وهل سمعت منى غير ذلك ؟

احتقن وجه شفيق ، وخفت أن تعاوده النوبة العصبية . وليس لدينا في الفلكسبرير فاردت أن أصلح من هذا الخصام

— انا أمزح معك وسأكتب عن هذا الصديق ولكن بشيء من « الرتوش »
— لا اسمح لك مطلقا أن تتصرف هذا التصرف المريب

— اذن ليكن ما تشاء ، فقط أريد تكملة صغيرة للموضوع . هل كانت حبيبة صديقك تمجد العزف على البيان ؟

— كانت آية فيه

— أكانت أدوارها المحيية الى صديقك « توبى يا حلوه » و« العفو ياسيد الملاح » ؟

— اى شيطان اخبرك بكل هذا ؟ قل .
أعرفها ؟

ثم فزع الصديق من مجلسه وعيناه تبرقان كحدقتي سبع

— اطمئن يا صديقي فانا أقسم لك بشرفي اننى لا أعرفها ولا أعرف لها مكان وجود

مسرح رمسيس ادارة يوسف بك وهبي

ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر والايام التالية رواية

احدب نوتردام دي پارى

تأليف فكتور هوجو . سبعة مناظر . تعريب استفان روستى وحسن البارودى

لقد اشتهر مسرح رمسيس باستعداده الهائل والمبالغ الباهظة التى يصرفها فى سبيل اخراج رواياته ولكنكم اذا علمتم بان قصة احدب نوتردام هى رواية هذا الاسبوع ادر كنتم عظم المجهود والمبالغ الطائلة والاستعدادات الهائلة التى لم يسبق لها مثيل فى عالم المسرح وأن اخرجناها اليوم فلكى نضيف الى عظمة رمسيس فخرا جديدا ولنثبت لجمهورنا الراقى أننا لا نألو جهدا فى سبيل ارضائه - اكثر من مائة ممثل على المسرح .

يُمثل كازيمود	تمثل ازمرلد	اخرج الرواية
يوسف بك وهبي	المثلة الاولى فاطمة رشدي	الاستاذ عزيز عيد

مسرح الما جستيك

ابتداء من الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية
يُمثل جوق

على افندى الكسار

بملابس ومناظر واستعداد مدهش كبير
رواية

الاسد — تان

يقوم بالدور المهم

على افندي الكسار

تياترو فكتوريا

بأعلى كازينو البوسفور (تليفون ٤٧٣)
ابتداء من الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٤٥،٨

تمثل فرقة فكتوريا موسى

المؤلفة من خيرة رجال

الفن بين هواة ومحترفين

رواية

زهرة الشاي

تأليف محمد بك مسعود وعباس أفندي علام

مسرح حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي

ابتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر والايام التالية

رواية

المرأة الجديدة

تأليف
حسين توفيق
الحكيم

اخرج الرواية

كوميديا
راقصة
ذات ٣ فصول

الاستاذ عمر وصفي

تمثل الدور الاول

السيدة عليده فوزي

في دور
ليلي

تمثل الدور الاول

زكي افندي عكاشه

في دور
نجيب بك حلي

بشترك في تمثيلها أبطال مسرح الازبكية

الاساندة

مهر وصفي - بشاره واكيم - عباس فارس - السيدة وردة ميلان - السيدة عفيفة خوري

عبد الحميد علي

أوركستر الشركة رئاسة